



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
ПРИМОРСКОГО КРАЯ

СЕМЬЯ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТИХООКЕАНСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Программа развития театрального
искусства на Дальнем Востоке

ВЛАДИВОСТОК 2026

**24, 25
сентября,
9 октября**

**Приморский краевой
драматический театр
молодежи**



КАК УМИРАЮТ ВУЛКАНЫ

**Приморский краевой
драматический театр молодежи
и Международный Тихоокеанский
театральный фестиваль**

КАК УМИРАЮТ ВУЛКАНЫ

по мотивам пьесы «Дядя Ваня» Антона Чехова

**Приморский краевой драматический театр
молодежи и Международный Тихоокеанский
театральный фестиваль**

Режиссер – **АДА ЛУАНА (Бразилия)**

Инсценировка – **Ада Луана (Бразилия)**

Ассистент режиссера –
Глаубер Гонсалвес де Абреу (Бразилия)

Постановщик движений – **Марсия Дуарте (Бразилия)**

Художник-постановщик – **Петр Окунев**

Художник по свету – **Сергей Силко**

Помощник режиссера – **Михаил Раков**

Звук и видео – **Даниил Вильчинский, Никита Новиков**

Проект стал ярким свидетельством непрекращающегося международного культурного обмена. Для Ады Луаны, которая уже привозила на фестиваль в 2023 году свой спектакль «В Москву! Палимпсест» по мотивам Чехова, работа над спектаклем по мотивам «Дяди Вани» – закономерное продолжение погружения в русскую драматургию.

«Я задавала себе вопрос: уверена ли я, что хочу в России с русскими актерами ставить Чехова? – делится режиссер. – Но я верю: можно модернизировать, обновить пьесу для молодого зрителя. Обмен между культурами – это самый продуктивный диалог, именно так рождаются интересные произведения».

Сто тридцать шесть лет назад Чехов пересек всю Россию до острова Сахалин – чтобы изменить свой взгляд на мир. Сегодня, чтобы понять Чехова заново, бразильский режиссер Ада Луана прилетела во Владивосток. Ее интерпретация «Дяди Вани» – это продолжение беспощадной саморефлексии: с чем готов мириться человек, лишь бы его «просто оставили в покое».

Для Ады Луаны, знатока системы Станиславского и исследователя драматургии, Чехов оказался пророком.

«Мы оказались в том будущем, которое представлял Чехов. Мы все еще здесь. И, возможно, не так уж сильно отличаемся от его современников: холодные, утратившие чувствительность, оцепеневшие, неспособные действовать, одинокие – мы плывем по течению, пока исчезают леса, а насилие становится привычной нормой», – размышляет режиссер.

Вместе с труппой Приморского краевого театра молодежи режиссер прошла через этюдный метод, отобрала два состава артистов и создает спектакль, где классика переплавляется в современность. Эта история о людях, плывущих по течению, в интерпретации Ады Луаны полна надежды: она о том, что внутри каждого из нас еще сохранилось тепло, способное пробудить ото сна.

Спектакль по мотивам «Дяди Вани» глазами бразильского театра – неожиданный и пронзительный разговор о том, стоит ли желать покоя и что случится, если вулкан не умрёт, а все-таки проснется.

Проект – наглядный пример деятельности Тихоокеанского фестиваля, направленной на развитие театра в регионе и профессиональный обмен между Россией и странами БРИКС. В Приморье правительство уделяет особое внимание культуре, оказывая весомую поддержку фестивалю.



АДА ЛУАНА

Бразильский театральный режиссер, драматург, актриса и исследователь. Имеет докторскую степень в области исполнительских искусств Университета Бразилиа (UnB) и степень магистра театроведения Сорбонны Нувель – Париж III (Франция).

С 2016 года является художественным руководителем театральной труппы *Setor de Áreas Isoladas*, где поставила трилогию, вдохновленные произведениями А. Чехова, с точки зрения современной женщины и феминизма. Первая постановка, «В Москву! Палимпсест» (2017), была представлена на крупных международных фестивалях, включая Международный театральный фестиваль имени Чехова (Москва и Екатеринбург), Международный тихоокеанский театральный фестиваль (Владивосток) и фестиваль «О женщинах» (Нью-Йорк). Премьера ее второй постановки, «Юпитер и Чайка. Без театра нельзя!» (2024), состоялась в Александринском театре в Санкт-Петербурге, а затем она была представлена на театральном фестивале в Куритибе, Бразилия.

Как актриса, Ада Луана сотрудничала с известными бразильскими режиссерами, такими как Антонио Абуджамра и Уго Родас, а также проходила обучение и стажировки за пределами Бразилии в таких учреждениях, как Сорбонна Нувель, Студия актерского мастерства Стеллы Адлер и компания SITi под руководством Анны Богарт.

В нынешнем году, в сотрудничестве с Приморским молодежным театром во Владивостоке, она работает над новой адаптацией «Дяди Вани», премьера которой состоится на Тихоокеанском международном театральном фестивале.



ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЕЖИ

Приморский краевой театр юного зрителя был создан 13 июня 1946 года. С 2000 года – известен под своим нынешним названием.

Особый вклад в развитие театра внесли его художественные руководители, заслуженные деятели искусств: Игорь Михайлович Лиозин в 1959–1975 годах, Леонид Иванович Анисимов в 1992–1999, Владимир Дукакович Галкин в 1999–2014. Сегодня директором является заслуженный работник культуры РФ Игорь Леонидович Селезнев.

Приморский театр молодежи особенно гордится актерскими традициями и вдумчивым, глубоким подходом к классической драматургии. Визитной карточкой театра в начале творческого пути стал первый поставленный на его сцене спектакль «Как закалялась сталь», премьера которого состоялась 31 декабря 1946 года. Сегодня Приморский театр молодежи сочетает традиционный подход и новаторские решения: успехом у зрителей пользуются и классические постановки, и экспериментальные форматы.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТИХООКЕАНСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Международный Тихоокеанский театральный фестиваль – одно из центральных событий масштабной программы развития театрального искусства на Дальнем Востоке. Проект, инициированный Театром наций во главе с Евгением Мироновым, был поддержан Президентом России Владимиром Путиным.

За подготовку программы отвечает команда Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова, имеющая многолетний опыт создания знаковых театральных событий.

Главная цель фестиваля – стереть границы и представить жителям Дальнего Востока значимые постановки стран Тихоокеанского региона и всего мира. Это пространство диалога культур, где спектакли дополняются насыщенной образовательной программой: лекциями, дискуссиями и встречами с артистами.

В этом году Фестиваль делает важный шаг вперёд, продолжая традицию Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова и обращаясь к практике создания международных копродукций. Впервые в истории Тихоокеанского фестиваля создается спектакль совместно с зарубежными партнерами – «Как умирают вулканы». Его появление знаменует начало нового этапа в творческом развитии Фестиваля, расширяя возможности для международного театрального сотрудничества и создания новых художественных проектов в Приморском крае.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИМ. А.П. ЧЕХОВА

ТЕАТР
НАЦИЙ

художественный руководитель
народный артист России
Евгений Миронов

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Информация
о спектаклях программы
PACIFICFEST.RU



Генеральный
партнер



Партнер



ОБЩЕСТВЕННОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ПРИМОРЬЯ

Региональный
информационный партнер



ЦИФРОВОЕ
ПРИМОРЬЕ

Информационные партнеры



Вентори

Партнер