



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
ПРИМОРСКОГО КРАЯ

СЕМЬЯ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТИХООКЕАНСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Программа развития театрального
искусства на Дальнем Востоке

ВЛАДИВОСТОК 2026

**18, 19, 20
сентября**

Начало в 17:00

**Набережная
Цесаревича**



ТЕ, КТО ИЗ-ЗА МОРЯ

Компания «Фокус — на воздух!» (Мексика)

ТЕ, КТО ИЗ-ЗА МОРЯ

Компания «Фокус – на воздух!» (Мексика)

Режиссеры:

Марсела Санчес Мота

Октавио Сейви

Исполнители:

Инес Эррера

Вероника Вонг

Андреа Навио

Д'Энирио Перес

Лусио Соса

Луис Андрес Вильегас

Эммануэль Торрес

Эстебан Э. Эрнандес

Анхель Арамбула



Продолжительность спектакля – 1 час

EsPaciO
cultural
de
menos
a
MAS
AC

foco
alAire
producciones

Мы. Мы есть.
Ходили. Смеялись.
Мы есть. Мы живем. На асфальте.
Мы живем. В городе.
Мы живем. Под деревьями, господа.
Это жизнь, господа. На асфальте под деревьями.

Это смерть. Это скорбь. Это голод.
Мы страдаем. Мы поем. Танцуем.
Это смерть. Это пустота. Это целое...

Мы — полукровки. Мы приходим из-за моря.
Мы есть. Асфальт.
Мы есть. Кровь.
Мы — заморское семя.
Мы идем. Вакцинированные, побежденные,
порабощенные.

Мы есть. Мы есть. Живые.
Мы — одно целое. Мы пьем. Мы живем.
Мы едим. Мы — племя.
Мы есть. Танцуем. Мы есть. Мы отмечены.

Это транс. Это заклинание, господа.
Мы — тела. И умы. Которые смеются.

Они есть. Мы есть, господа.
Мы приходим из-за моря, господа.
Мы приходим со Смертью. Мы идем процессией.

Мы приходим с прошлым.
Мы приходим.
С сушей, господа.
С народами, господа, с нашими народами.
Мы едины, и мы двое в одном,
и нас так много в одном.
И мы есть.

Марсела Санчес Мота

КОМПАНИЯ «ФОКУС — НА ВОЗДУХ!»

Основана в Германии в 1999 году. Ее работы посвящены изучению разных видов исполнительских искусств и роли тела в процессе коммуникации.

Компанию возглавляют Марсела Санчес Мота и Октавио Сейви. Эти два режиссера разделяют общую страсть к изобразительному искусству, кино, фотографии, музыке, литературе и театру. Их творчество апеллирует к игривости, иронии, самоанализу и анализу «другого». Рассматривая искусство как элемент коммуникации и разрушая условности сцены и границы жанров, они стремятся к переосмыслению самого искусства, к нарушению границ мира и символической игре человеческого существования, в которой находят собственную эстетику. Их трансдисциплинарный творческий процесс — это постоянное стремление соотнести глубину и форму для установления прямой связи с аудиторией.

Спектакли Марселы Санчес Мота и Октавио Сейви «Идея страсти», «Те, кто из-за моря» и «Прослушивание» неоднократно приглашались на престижные международные фестивали в Аргентине, Австралии, Великобритании, Венгрии, Германии, Италии, Литве, Франции, Чехии и других странах. В 2012 спектакль «Те, кто из-за моря» был удостоен Национальной хореографической премии Мексики.

«ТЕ, КТО ИЗ-ЗА МОРЯ» — это попытка вернуться к истокам человеческого. Их метод — открытость и диалог со всем, что нас окружает: с попутчиком и врагом, с толпой и пустотой, с лесом, улицей, домом, городом. Они идут процессией по миру и его пространствам, по улицам и паркам, останавливаясь, чтобы общаться с прохожими языком танца. Они путешествуют по географии и истории.

Они родились из племенного ритуала, из желания собраться вместе, чтобы, несмотря на все беды, отпраздновать жизнь — и выжить. Они — новое кочевое племя, рожденное глобальным миром. Они — отражение «потерянного» человека современной цифровой эпохи, которая сосуществует с устойчивым примитивным самосознанием, сохраняющим стадным инстинктом и стремлением к общению в каждом из нас.

Дух Мексики и ацтекской культуры, проносящийся по улицам в виде нового современного племени, удивляет и очаровывает, вызывая у зрителя непреодолимое желание присоединиться к шествию.

Итак, идите за теми, кто из-за моря.



МАРСЕЛА САНЧЕС МОТА

Социолог, писатель, танцовщица и сценограф. Изучала классический балет и современный танец. Основательница компании Utopía Danza-Teatro (Мексика), где она работала исполнительницей, автором и хореографом в течение 10 лет. Лауреат стипендии Tanz Projekt в Кельне, Германия. Занималась исследованиями телесных/нейтральных масок (на основе техники Жака Лекока). Лауреат премии Вирджинии Фабрегас (Мексика). Редактор танцевальной колонки в национальных мексиканских газетах и журналах. Участвовала в художественных проектах с Мексиканским институтом в Париже, Франция. Ее первый роман «Вторая кожа» был удостоен Национальной премии Хуана Рульфо как лучший литературный дебют в 2010 году. Руководит компанией «Фокус — на воздух!» вместе с Октавио Сейви.

ОКТАВИО СЕЙВИ

После строгой подготовки в области классического балета начал хореографическую карьеру в ряде трупп. В 1999 поступил в Высшую школу Фолькванг в Эссене, Германия. Позже учился в Институте искусств Высшей школы искусств (НКА) в Арнеме, Голландия. В 1999 основал компанию «Фокус — на воздух!» в Германии. В 2005 году Октавио Сейви вернулся в Мексику. В 2009 на Международном фестивале в Буэнос-Айресе режиссер получил почетную грамоту за постановку «Ты действительно заблудился?», а также премию за лучшее световое оформление спектакля *Doña dot G Neu-Lite*. Номинировался на престижную мексиканскую премию *Premio Chilango-FMX* за новаторство в исполнительских искусствах. Спектакль «Идея страсти», поставленный совместно с Марселой Санчес Мота, был высоко оценен на многих международных театральных фестивалях. Октавио является членом Национальной системы творцов SNCA – FONCA с 2011 года.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ТЕАТР
НАЦИЙ

художественный руководитель
народный артист России
Евгений Миронов

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Информация
о спектаклях программы
PACIFICFEST.RU



Генеральный
партнер



Партнер



ОБЩЕСТВЕННОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ПРИМОРЬЯ

Региональный
информационный партнер



ЦИФРОВОЕ
ПРИМОРЬЕ

Информационные партнеры



Вентори

Партнер