



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
ПРИМОРСКОГО КРАЯ

СЕМЬЯ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТИХООКЕАНСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Программа развития театрального
искусства на Дальнем Востоке

ВЛАДИВОСТОК 2026

**9, 10, 11
октября**

**Приморский краевой
театр кукол**



УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ

Белорусский государственный театр кукол

УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ

по одноименному сборнику рассказов Андрея Усачева



**Белорусский государственный
театр кукол (Беларусь)**

Режиссер-постановщик — **ЕВГЕНИЙ КОРНЯГ**

Художник — **Татьяна Нерсисян**

Композитор — **Екатерина Аверкова**

Актеры:

Анна Господарик

Наталья Кот-Кузьма

Владислав Солодов

*Продолжительность спектакля –
1 час 20 минут с антрактом*

В спектакле заняты всего три актера, которые создают множество неординарных образов: от мыслей Сони до целого бюро находок. Их взаимодействие на сцене наполнено яркой актерской энергией. Они мастерски используют элементы импровизации, что добавляет спектаклю непредсказуемости.

Спектакль «Умная собачка Соня», созданный главным режиссером Белорусского государственного театра кукол Евгением Корнягом и художником Татьяной Нерсисян, в 2025 был удостоен Национальной театральной премии Республики Беларусь как лучший спектакль для детей и юношества. Этот творческий тандем, к которому присоединилась композитор Екатерина Аверкова, известен своим свежим и концептуальным подходом, ставшим визитной карточкой театра. Татьяна Нерсисян тщательно разработала уникальных кукол и продумала каждый элемент сценографии, чтобы погрузить маленьких зрителей в волшебный мир приключений главной героини, а специально написанная музыка и песни создают неповторимое эмоциональное настроение.

Главная героиня спектакля — собачка Соня, которую называют «королевской дворняжкой», потому что ее хозяина зовут Иван Иванович Королев. Она часто остается дома одна и, чтобы не скучать, находит себе разные занятия, которые приводят к неожиданным результатам. Благодаря ее любознательному и жизнерадостному характеру зрителям скучать тоже не придется. Режиссер избегает излишней назидательности: важные темы дружбы, взаимопомощи и правил поведения подаются им легко и ненавязчиво, органично вплетаясь в забавный сюжет. Благодаря этому трогательная и остроумная история про собачку Соню не только развлекает детей, но и дарит им полезные жизненные уроки, приглашая сопереживать героям и искренне смеяться.



АНДРЕЙ УСАЧЕВ

Современный детский писатель, поэт, сценарист, драматург и радиоведущий

Прежде чем встать на путь писателя, Андрей Алексеевич сменил множество мест работы. Он успел побывать дворником, охранником, музыкантом, редактором журнала «Веселые картинки». До двадцати трех лет Усачев писал исключительно серьезные, взрослые стихи. Большое влияние на молодого поэта оказало творчество Даниила Хармса: после знакомства с его глубокими и ироничными историями Андрей понял, что писать можно без страданий, легко и с удовольствием. Так он стал сочинять произведения для детей.

Его первая книга увидела свет в 1991 году, в этом же году он был принят в Союз писателей. Очень скоро Андрей Усачев стал одним из самых популярных детских писателей России. Его произведения переведены на многие языки мира.



ЕВГЕНИЙ КОРНЯГ

Режиссер

Окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Актер театра кукол» (мастерская Алексея Лелявского). Учился в режиссерской магистратуре Школы-студии МХТ и ЦИМа (Москва). Спектакли Евгения Корняга характеризуются экспериментом во всех его аспектах: от звука и света до идей и эмоций.

Каждый его спектакль — это авторское высказывание на актуальные темы современности.

В своих спектаклях режиссер использует собственные инсценеровки, созданные по классическим произведениям мировой и отечественной литературы, обращается к истокам белорусской национальной культуры.

Постановки Евгения Корняга не раз удостоивались Национальной театральной премии Республики Беларусь в номинациях: «лучший экспериментальный спектакль» («Бетон» — Республиканский театр белорусской драматургии, 2018); «лучший спектакль театра кукол» («Сестры Грайи» — Минский областной театр кукол «Батлейка», 2018; «Записки юного врача» — Белорусский государственный театр кукол, 2023), «лучший спектакль для детей и юношества» («Умная собачка Соня» — Белорусский государственный театр кукол, 2025), «лучшая работа режиссера в спектакле театра кукол» («Мроива» — Белорусский государственный театр кукол, 2025).

Евгений Корняг активно популяризирует белорусскую режиссерскую школу. Его спектакли регулярно показываются на театральных форумах и фестивалях разных стран. В ноябре 2024 режиссер стал обладателем Высшей театральной премии «Золотой софит» в номинации «Лучшая работа режиссера в театре кукол» (спектакль «Сердцедер», театр Karlsson Haus, Санкт-Петербург).

ТАТЬЯНА НЕРСИСЯН

Художник

Окончила Минское художественное училище им. А.К. Глебова при Белорусской академии искусств в 1994 и Белорусскую академию искусств по специальности «художник театра кукол» в 2000.

С 2008 художник-постановщик, с 2015 главный художник Белорусского театра кукол. Работала во многих театрах Беларуси, России, Польши, Германии.

Лауреат Национальной театральной премии Республики Беларусь (2012, 2018, 2025). Лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска» (2016).

Обладатель приза «Хрустальный ангел» «За преданность белорусскому театру кукол и многолетний творческий труд» – высшей награды Белорусского СТД (2024).

Лауреат Свердловского областного конкурса театральных работ «Браво!» в номинации «Лучшая работа художника в театре кукол» (2024).

В 2024 стала обладателем Высшей театральной премии «Золотой софит» в номинации «Лучшая работа художника в спектакле театра кукол» за работу над спектаклем «Сердцедер» в петербургском театре Karlsson Haus.

ЕКАТЕРИНА АВЕРКОВА

Композитор

Окончила Белорусскую государственную академию искусств по специальности «режиссер драмы». Работала актрисой, преподавала в Белорусской государственной академии искусств, была главным режиссером Могилевского драматического театра.

Хорошо известна белорусскому зрителю как режиссер и композитор.

В качестве композитора написала оригинальную музыку к более чем 10 спектаклям в разных театрах. В Белорусском государственном театре кукол создала музыку и песни к популярным спектаклям: «Проданный смех» Дж. Крюса, «Умная собачка Соня» А. Усачева, «Записки юного врача» М. Булгакова и другим.

АННА ГОСПОДАРИК

Актриса Белорусского государственного театра кукол, работает в коллективе с 2015 года. Окончила Белорусскую государственную академию искусств (специальность «актер драматического театра и кино»).

Анна Господарик создала интересные сценические образы в постановках театра, актрису можно увидеть в самых популярных спектаклях текущего репертуара: «Проданный смех» Дж. Крюса, «Записки юного врача» М. Булгакова, «Ночь перед Рождеством» Н. Гоголя, «На черной-черной улице» Е.Корняга, «Мроива» Е.Корняга, «Хутор» по мотивам повести «Знак беды» В.Быкова и многих других.

НАТАЛЬЯ КОТ-КУЗЬМА

Актриса Белорусского государственного театра кукол, работает в коллективе с 2000 года. Окончила Белорусскую государственную академию искусств (специальность «актер театра кукол»). Одна из ведущих актрис театра с яркой и запоминающейся харизмой. За годы работы создала множество ролей как в детском, так и во взрослом репертуаре театра. Принимала активное участие во многих международных театральных фестивалях. Высокий уровень сценического мастерства неоднократно отмечался театральной критикой не только в стране, но и за ее пределами.

ВЛАДИСЛАВ СОЛОДОВ

Работает в Белорусском государственном театре кукол с 2022. Окончил Белорусскую государственную академию искусств (специальность «актер драматического театра и кино»). Занят практически во всех спектаклях театра: «Мойдодыр» К. Чуковского, «Морозко» М. Шуриновой, «Кот в сапогах» Г. Владычиной, «Маринка-Крапивница» А. Вольскага и П. Макаля, «В стране невыученных уроков» Л. Гераскиной, «Ночь перед Рождеством» Н. Гоголя, «Проданный смех» Дж. Крюса, «Киви» Е. Корняга, «На черной-черной улице» Е.Корняга, «Мроива» Е.Корняга, «Хутор» по мотивам повести «Знак беды» В.Быкова и других постановках.



БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

Создан в 1938 году, старейший театр кукол Республики Беларусь. Спектакли привлекают свежим, неожиданным прочтением национальных, зарубежных, классических и современных произведений. Отличаются концептуальной режиссурой и сценографией, яркими актерскими работами, оригинальным музыкальным сопровождением. В постановках используются флэш-анимация, мультимедийные средства, с помощью которых создается новая по своей выразительности форма зрелища. За 88-летнюю историю в Белорусском государственном театре кукол было создано более 400 уникальных спектаклей.

Главная особенность Белорусского государственного театра кукол – это современные яркие постановки не только для детской, но и для взрослой аудитории. Каждый новый спектакль – разрыв шаблона и привычных представлений о театре. Здесь смело соединяются все возможные жанры и создаются оригинальные способы выразительности, благодаря чему все новые и новые поколения зрителей взрослеют вместе с театром и остаются его постоянными зрителями на всю жизнь.

Белорусский государственный театр кукол – один из ведущих театральных коллективов страны. Многократный лауреат международных фестивалей театров кукол. Заслуженный коллектив Республики Беларусь.



**T H E A T R E
O F N A T I O N S**

artistic director of the theatre national
artist of Russia **Evgeny Mironov**

ORGANIZERS

PACIFICFEST.RU



General Partner



Partner



**ОБЩЕСТВЕННОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ПРИМОРЬЯ**

Regional
Information Partner



**ЦИФРОВОЕ
ПРИМОРЬЕ**

Information Partners



Вентори

Partner