МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРАВИТЕЛЬСТВО ПРИМОРСКОГО КРАЯ

СЕМЬЯ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТИХООКЕАНСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Программа развития театрального искусства на Дальнем Востоке

ВЛАДИВОСТОК 2026

30 сентября
1 октября

Приморский краевой драматический театр молодежи

КАРАГОЗ

по пьесе Мухтара Ауэзова

Казахский Государственный академический театр для детей и юношества им. Г. Мусрепова (Казахстан)

КАРАГОЗ

по пьесе Мухтара Ауэзова

Казахский Государственный академический театр для детей и юношества им. Г.Мусрепова (Казахстан)

Режиссер-постановщик — **ФАРХАД МОЛДАГАЛИ**

Хореограф — **Шырын Мустафина**

Композитор — **Олжас Жакыпбек**

Художник по костюмам — **Алма Сырбаева**

Саунд-дизайнер — **Рахат Торежан**

Действующие лица и исполнители:

Карагоз – **Мадина Молдагалиева**

Сырым – **Алихан Карибаев**

Нарша – **Нуржан Асылхан**

Моржан – **Сауле Турдахунова**

Акбала – **Анар Адилова**

Дулат – **Нуржан Абубакир**

Текти – **Лиза Серикова**
Заслуженный деятель РК

Жабай – **Асет Имангали**
Заслуженный деятель РК

Жарылкап – **Бейбит Камаранов**

Перекати-поле –
Ернат Куншибаев, Нурсерик Кенесбаев

Продолжительность спектакля –
1 час 30 минут без антракта

Спектакль идет на казахском языке с русскими субтитрами

Премьера спектакля «Карагоз» по пьесе классика казахской литературы Мухтара Ауэзова состоялась 5 октября 2021 и сразу стала значимым событием в культурной жизни Казахстана. Постановку в жанре «саунд-драмы» — первую в стране — осуществил основатель независимого театра «SHAM», лауреат Государственной молодежной премии «Дарын» и Национальной премии UMAI Фархад Молдагали. Этот жанр позволил придать старому сюжету, в основе которого трагическая история любви девушки Карагоз к своему двоюродному брату, акыну Сырыму, принципиально новое звучание, где драматическое действие неразрывно связано с музыкой и звуковой партитурой. Выбор пьесы Ауэзова тоже глубоко символичен: именно «Карагоз» в 1926 открыла первый профессиональный казахский театр, и обращение к этому материалу стало для режиссера мостом между истоками национальной драматургии и современным театральным языком.

Спектакль «Карагоз» стал для Фархада Молдагали визитной карточкой — именно после этой постановки о нем заговорили. Работа была представлена на VI Международном театральном фестивале «Самгау» в Астане, где получила награду в номинации «Лучшая режиссура», а затем с успехом показана в Алматы. Впоследствии спектакль был восстановлен в Казахском государственном академическом театре для детей и юношества имени Габита Мусрепова, художественным руководителем которого Молдагали являлся с 2021 по 2026 год.

Фархад Молдагали о спектакле: «Существует два варианта пьесы “Карагоз”, мы выбрали первый, чтобы подчеркнуть остроту конфликта. Специально решили взять жанр саунд-драмы, чтобы показать новое, удивить зрителя, заинтересовать молодежь. Важная часть спектакля — движения актеров. В них драма, боль, буря эмоций».

ФАРХАД МОЛДАГАЛИ

Окончил режиссерский курс Казахской академии искусств им. Т. Жургенова (курс М. Байсеркенова). С 2016 режиссер-постановщик, главный режиссер, художественный руководитель Казахского музыкально-драматического театра им. С. Муканова в Петропавловске. В 2021-2026 – художественный руководитель Казахского академического театра для детей и юношества им. Г. Мусрепова (Алматы).

Основатель и художественный руководитель независимого театра «SHAM» и театральный лаборатории StarTDrama.

Фархад Молдагали – один из лидеров новой театральной волны Казахстана. Поставленные им спектакли получали гран-при и призы за «лучшую режиссуру» на республиканских театральных фестивалях. Постановка «86», созданная режиссером в театральной лаборатории StarTDrama, побывала в Бухаресте, где ее оценили европейские критики. Среди наград Фархада Молдагали – «Лучший режиссер Тюркского мира» от имени Международной организации ТЮРКСОЙ, Национальная премия UMAI в номинации «Лучший театральный режиссер», специальный приз «Содружества дебютов» XVII Форума творческой и научной интеллигенции государств СНГ.

В рамках Дней Казахстана в России в 2019 на сцене театра «Современник» состоялась премьера спектакля «Фариза». В 2021 его спектакль «Кулагер», поставленный в театре им. Г. Мусрепова, стал лауреатом IV Молодежного театрального форума стран Содружества, Балтии и Грузии в Ташкенте, и в 2023 был включен в Мировую серию XVI Чеховского фестиваля. В 2025 Чеховский фестиваль пригласил в Москву масштабную постановку Фархада «Мамлюк. Султан Бейбарыс».

Молдагали неоднократно участвовал в творческих лабораториях, которые проводит Международная конфедерация театральных союзов, а также в 2019 – в Лаборатории молодых режиссеров стран Содружества, Балтии и Грузии. Ее в рамках XIV Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова проводил режиссер Владимир Панков. Сам Фархад Молдагали называет себя его «учеником». На сегодняшний день он единственный режиссер в Казахстане, который работает в жанре саунд-драмы.

КАЗАХСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИМЕНИ Г. МУСРЕПОВА

Свою историю Казахский Академический театр для детей и юношества имени Габита Мусрепова ведет с 7 ноября 1945 года. Именно в этот день в театре впервые поднялся занавес, чтобы показать детям всеми любимую сказку «Красная шапочка». Официально театр открылся 4 июля 1946 года постановкой пьесы А.Толстого «Золотой ключик» на казахском языке. Постановщиком спектакля была Наталья Сац, основатель детского театра в Советском Союзе. В 1992 году, Указом Кабинета министров Республики Казахстан театру было присвоено имя выдающегося казахского писателя и драматурга Габита Мусрепова. В 1996 за вклад в развитие театрального искусства и воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма Указом Министерства культуры Республики Казахстан, театру присвоено звание «Академический».

Являясь одним из ведущих театров страны, Театр имени Габита Мусрепова принимает участие в театральных фестивалях, ежегодно проводит гастроли как минимум в пяти городах Казахстана и выпускает не менее семи новых спектаклей, сотрудничая с режиссерами различных творческих школ и направлений.

В последние годы одним из приоритетов театра стало развитие новых художественных подходов в постановке спектаклей, а также внедрение современных сценических решений в работе с национальной казахской драматургией и произведениями отечественных авторов.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
им. А.П. ЧЕХОВА

ТЕАТР НАЦИЙ
художественный руководитель
народный артист России
Евгений Миронов

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Информация о спектаклях программы PACIFICFEST.RU

16+

Генеральный партнер

ВТБ
Партнер

ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ПРИМОРЬЯ
Региональный информационный партнер

PrimaMedia.ru
RADIO MONTE CARLO 105,7 FM
ЦИФРОВОЕ ПРИМОРЬЕ
Информационные партнеры

Вентори
Партнер