



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
ПРИМОРСКОГО КРАЯ

СЕМЬЯ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТИХООКЕАНСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Программа развития театрального
искусства на Дальнем Востоке

ВЛАДИВОСТОК 2026

10, 11 октября

**Приморская сцена
Мариинского театра
(Большой зал)**



МЕРТВЫЕ ДУШИ

Спектакль-концерт по поэме
Николая Гоголя «Мертвые души»
и «Гоголь-сюите» Альфреда Шнитке

МЕРТВЫЕ ДУШИ

Спектакль-концерт
по поэме Николая Гоголя «Мертвые души»
и «Гоголь-сюите» Альфреда Шнитке

Режиссер — **МАРИНА БРУСНИКИНА**
Художник по костюмам — **Виктория Севрюкова**
Видеографика — **Ася Мухина**

Исполнители:

ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ
МАРИЯ СМОЛЬНИКОВА

Всероссийский юношеский симфонический
оркестр под управлением
ЮРИЯ БАШМЕТА

Продолжительность спектакля –
1 час 30 минут без антракта



«Видный миру смех и неведомые ему слезы...» — эту цитату Гоголя авторы музыкально-литературной композиции, приуроченной к 90-летию композитора **Альфреда Шнитке**, взяли в качестве эпиграфа к своей работе.

В основе постановки — знаменитая «Гоголь-сюита» Шнитке, созданная на основе музыки к спектаклю Юрия Любимова «Ревизская сказка», и фрагменты поэмы Николая Гоголя «Мертвые души».

Народный артист РФ **Евгений Миронов** и актриса **Мария Смольникова** читают избранные отрывки из поэмы, сосредоточив внимание не на хрестоматийных помещиках, а на менее известных, но не менее выразительных персонажах Гоголя.

Альфред Гарриевич Шнитке ценил в произведениях Гоголя «столкновение возвышенного и низменного, зашедшее, быть может, дальше, чем у его современников, и повлиявшее потом на всю литературу XIX века, на Достоевского», «жанровую многоплановость, использование банального в качестве вполне легального литературного материала».

Народный артист СССР **Юрий Башмет** — музыкант, которого со Шнитке связывали долгие годы дружбы и творческого сотрудничества. Именно Башмет стал первым исполнителем и вдохновителем его знаменитого Альтистового концерта.

Евгений Миронов не впервые обращается к формату спектакля-концерта, в котором художественное слово соединяется с музыкой в исполнении симфонического оркестра, сотрудничая с разными оркестрами и дирижерами. На Тихоокеанском фестивале были представлены программы «Шекспир. Шостакович. Гамлет» (2023) и «Онегин. Лирические отступления» (2024).

«Я себя отпускаю. Это такой интимный способ существования, когда я могу донести вещи, которые в театре невозможны — мысль автора... Я здесь более свободный».

Евгений Миронов

«Я в свое время услышал эту музыку, и мне показалось, что Шнитке попал в самую десятку — по атмосфере, по характеру... По сути, сам Гоголь жил в этом... тут идеальный синтез музыки Шнитке и текста Гоголя».

Юрий Башмет

«Музыка Шнитке невероятно точно отражает парадоксальность, юмор, глубину и самобытность гоголевского текста, а выбранные специально для этого спектакля тексты поэмы, поражают своей эксцентричностью, свежестью и современностью».

Интернет-издание vc.ru



ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ

**художественный руководитель
Государственного Театра Наций
народный артист России**

Ведущий российский актер театра и кино. По окончании Школы-студии МХАТ (курс О. П. Табакова) был принят в Театр-студию п/р О. Табакова, где сразу стал ведущим актером, затем играл в спектаклях МХТ им. А.П.Чехова, участвовал в международных театральных проектах режиссеров П. Штайна (Германия), Д. Доннеллана (Великобритания), Э. Някрошюса (Литва). В Театре Наций исполняет ведущие роли в спектаклях «Рассказы Шукшина», «Мастер и Маргарита», «Дядя Ваня», «Кто боится Вирджинии Вулф?» и «Иванов».

Снялся более чем в 40 кино- и телевизионных фильмах, среди которых «Любовь», «Мусульманин», «Утомленные солнцем», «В августе 44-го», «Охота на пиранию», «Космос как предчувствие», «Время первых», «Идиот», «В круге первом», «Апостол», «Достоевский», «Демон революции».

Дважды лауреат Государственной премии РФ, кавалер Ордена за заслуги перед Отечеством IV степени, трижды лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска», обладатель четырех премий «Хрустальная Турандот», Международной премии им. К.С. Станиславского, Гран-при Женевского международного кинофестиваля, премий «Ника», «Кинотавр», «Кумир», «Созвездие», «Триумф», «Золотой орел» и др.

Соучредитель благотворительных фондов «Артист» и «Жизнь в Движении». Член Совета по культуре и искусству при Президенте РФ. Художественный руководитель кинокомпании «Студия ТРЕТИЙ РИМ».



МАРИЯ СМОЛЬНИКОВА

актриса

Родилась в Свердловске (Екатеринбург). В 2011 году окончила режиссерский факультет ГИТИСа, курс Е.Б. Каменьковича и Д.А. Крымова. С 2008 года – актриса Лаборатории Дмитрия Крымова в театре «Школа Драматического Искусства».

В фильмографии актрисы около двадцати фильмов,

многие из которых отмечены премиями престижных кинофестивалей.

Дважды лауреат премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая женская роль» (спектакли Дмитрия Крымова «О-й. Поздняя любовь» и «Сережа», МХТ имени А.П.Чехова).

Лауреат XX Международной премии Станиславского в номинации «Перспектива», обладательница призов за лучшую женскую роль имени Натальи Гундаревой в конкурсе зрительских симпатий «Великолепная семерка “МК”», XX ВКФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге, X Московского фестиваля отечественного кино «Московская премьера», а также VII МКФ семейных и детских фильмов «В кругу семьи» в Екатеринбурге за главную женскую роль в фильме «Дочь».

Дипломант XVIII МФ фильмов о правах человека «Сталкер» в Москве за роль в х/ф «Дочь».

ЮРИЙ БАШМЕТ

народный артист СССР

Герой труда РФ

Один из крупнейших музыкантов современности, альтист, дирижер, общественный деятель. Родился в Ростове-на-Дону. В 1971 окончил Львовскую музыкальную школу и поступил в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского.



© Алексей Молчановский

Башмет вывел свой инструмент на новый уровень: сыграл первую в истории сольную альтовую программу, стал исполнителем многочисленных сочинений для альты, написанных композиторами-современниками. Для Башмета писали Альфред Шнитке, Эдисон Денисов, Микаэл Таривердиев, София Губайдулина, Джон Тавенер, Гия Канчели, Александр Чайковский, Александр Раскатов; ему посвящено в общей сложности более 50 произведений. Он выступал как солист со многими ведущими оркестрами мира.

В 1982 начал дирижировать, в 1986 организовал и возглавил камерный ансамбль «Солисты Москвы». В 1992 состав ансамбля полностью обновился: его участниками стали выпускники Московской консерватории. В 2008 коллектив завоевал премию «Грэмми» за записи музыки Стравинского и Прокофьева, став первым в истории обладателем этой награды среди российских камерных ансамблей.

С 2002 Юрий Башмет – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра «Новая Россия».

С 1976 Юрий Башмет преподает в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, с 1978 – в консерватории, где в 1996 организовал и возглавил Экспериментальную кафедру альты. Проводил мастер-классы в разных странах мира.

В 2012 выступил инициатором создания и возглавил Всероссийский юношеский симфонический оркестр, в состав которого вошли музыканты в возрасте от 10 лет до 21 года из многих городов России.

Герой Труда Российской Федерации; лауреат Государственной премии СССР и четырех Государственных премий Российской Федерации, Премии Правительства РФ. Удостоен ордена «За заслуги перед Отечеством» (III, IV и II степени), ордена Почета, ордена Дружбы, высших орденов Литвы, Италии, Японии, Франции (в том числе ордена Почетного легиона) и многих других почетных наград и званий. Член Совета по культуре при Президенте РФ.



© Алексей Молчановский

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЮНОШЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

**Основатель, художественный руководитель
и главный дирижер — Юрий Башмет**

Оркестр объединяет лучших молодых музыкантов в возрасте от 10 до 22 лет из разных городов России и на сегодняшний день является настоящей «кузницей» музыкантов высочайшего уровня.

Идея создания Всероссийского Юношеского Симфонического Оркестра принадлежит Юрию Башмету и реализована Дмитрием Гринченко в 2012. Оркестр сформирован на основе уникального конкурса исполнителей классической музыки, масштаб которого помог выявить музыкально одаренных детей на территории всей Российской Федерации. Отборочные туры проходят во всех федеральных округах с периодичностью — раз в два года, в прослушиваниях принимают участие как студенты ведущих музыкальных институтов, так и ученики детских музыкальных школ, школ искусств и музыкальных училищ, в возрасте от 10-ти до 21-ого года.

За 14 лет своего существования коллектив дал концерты в 19 регионах России и 16 странах мира, принял участие в церемонии закрытия XXII Зимних Олимпийских игр в Сочи и Церемонии открытия Чемпионата мира по футболу в России. Всероссийский юношеский симфонический оркестр является постоянным участником крупнейших творческих проектов нашей страны.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИМ. А.П.ЧЕХОВА

**ТЕАТР
НАЦИЙ**

художественный руководитель
народный артист России
Евгений Миронов

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Информация
о спектаклях программы
PACIFICFEST.RU



Генеральный
партнер



Партнер



ОБЩЕСТВЕННОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ПРИМОРЬЯ

Региональный
информационный партнер



**ЦИФРОВОЕ
ПРИМОРЬЕ**

Информационные партнеры



Вентори

Партнер