



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО  
ПРИМОРСКОГО КРАЯ

СЕМЬЯ  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ



# МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТИХООКЕАНСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Программа развития театрального  
искусства на Дальнем Востоке

**ВЛАДИВОСТОК 2026**

**3, 4  
октября**

Приморский краевой  
драматический театр  
молодежи

## ПЕНЕЛОПА, О, ПЕНЕЛОПА

Совместная постановка  
Театра «Амазгаин»  
им. Соса Саркисяна  
и Международного  
театрального фестиваля  
им. А.П. Чехова



# ПЕНЕЛОПА, О, ПЕНЕЛОПА

Совместная постановка  
Театра «Амазгаин» им. Соса Саркисяна  
и Международного театрального  
фестиваля им. А.П.Чехова



Пьеса, режиссура и сценография –  
**СИМОН АБКАРЯН** (Франция)

Музыкальное оформление – **Татьяна Бурель** (Россия)

Художник по костюмам – **Тамара Бароян**

*Действующие лица и исполнители:*

Динах – засл. артистка Армении **Нарине Григорян**

Антей – **Нарек Багдасарян**

Элиас – **Варшам Геворгян**

Нурица – **Алла Саакян**

Одессия – **Татев Овакимян**

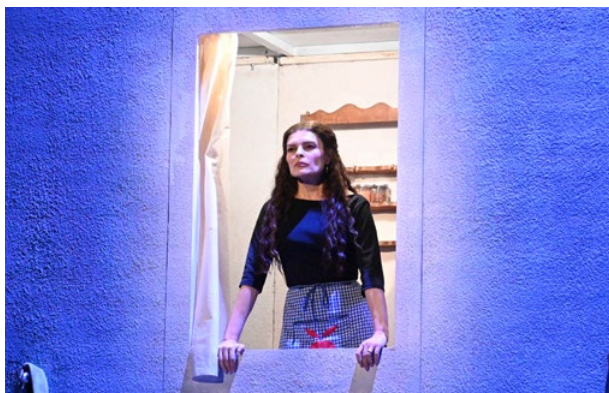
Теос – **Андраник Микаелян**

София – **Милена Казарян**

В спектакле принимает участие  
рок-группа «Ванакан»

*Продолжительность спектакля –  
2 часа с антрактом*

**Спектакль идет на армянском языке  
с русскими субтитрами**



Для французского режиссера и драматурга армянского происхождения Симона Абкарьяна тема рода и войны очень личная: гармонию его семьи разрушила Гражданская война в Ливане, после которой им так и не удалось больше собраться вместе в одной стране, какой бы то ни было.

«Пенелопа, О, Пенелопа» — это новый, неожиданный и нетривиальный взгляд на историю Пенелопы, супруги царя Итаки Одиссея и матери Телемаха, одного из центральных героев поэмы Гомера «Одиссея». Во всей греческой мифологии и культуре имя «Пенелопа» всегда ассоциировалось с сильным женским характером и верностью. В версии Симона Абкарьяна Пенелопа — образчик преданности не только Одиссею, которого она 20 лет ждет с войны, но и верности той нравственной парадигме, из которой состоит ее мир. В фокусе спектакля — борьба двух систем ценностей. Ценность семьи, верности своим корням и истокам, право человека оставаться собой — воплощение этого начала есть Пенелопа. Другой полюс спектакля — Антей, настаивающий на смерти Одиссея, упорно сватающийся к героине не из любви к ней, а из жажды стать мужем царицы. Это молодой хищник, готовый идти по головам, для которого не существует ничего святого, кроме материальных благ.

Отдельная тема спектакля — тема Одиссея, вернувшегося домой, уставшего от войны и давшего обет пацифизма. Здесь особую роль играет дух Антиклеи, его умершей матери, настаивающей на том, что человек всегда должен уметь защищать свой мир — иначе он рухнет.

Согласно канону классицизма, все события спектакля происходят в один день — субботу. Герои «Пенелопы, О. Пенелопы» отстаивают свою правду и ждут воскрешения.

Мировая премьера спектакля состоялась в рамках XVII Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова в Москве в 2025 году. В спектакле заняты ведущие актеры театра «Амазгаин», а главную роль исполняет художественный руководитель театра, актриса и режиссер, заслуженная артистка Республики Армения Нарине Григорян, известная фестивальной публике по спектаклям «Пышка», «Буйволица» и «Муму» — совместной продукции московского Театра на Таганке и Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова.

*«В 2021 году, когда театр впервые принимал участие в Чеховском фестивале, параллельно с нашим спектаклем представляли “Электру” Симона Абкаряна. Это была и гордость за то, что Францию представляет наш соотечественник, и удовольствие видеть его работу, и огромное желание поработать с ним... Для меня одна из самых важных точек проекта — это то, что мы презентуем Симона Абкаряна-драматурга. У него прекрасная драматургия, эпическая и полная тонкого психологизма. Симон открыл для нас и актерскую школу французского театра — это было неожиданно и безумно интересно... Мы даже не представляли, что зритель настолько полюбит “Пенелопу”, но теперь уверены, что спектаклю предстоит долгая и интересная жизнь».*

Нарине Григорян

заслуженная артистка Республики Армения,  
руководитель театра «Амазгаин» им. Соса Саркисяна

*«“Пенелопа, о, Пенелопа” для меня очень личная история. История моей матери, которая семь лет ждала с войны отца — от него не было никаких вестей. Я очень полюбил артистов театра “Амазгаин” и старался быть им интересен, быть наполненным любовью.*

*Для меня этот спектакль — наш, армянский отклик на то, что волнует душу человека любой национальности... Земля будущего театра вспахана, и только от нас зависит, какими зернами мы ее засеем. Как писать, о чем ставить — вопросы, на которые я постоянно ищу ответ. Как солдат защищает границу, так и художник в любых условиях должен продолжать свое дело.*

*Культура — явление очень важное, если не главное. И мы должны продолжать отстаивать ее ради дня сегодняшнего и завтрашнего, потому что жизнь никогда не останавливается».*

Симон Абкарян

## СИМОН АБКАРЯН

Французский актер, режиссер и драматург армянского происхождения. Родился во Франции, его детство прошло в Ливане, а после начала гражданской войны он переехал в США. В Лос-Анджелесе Абкарян присоединился к труппе армянского театра под руководством Джеральда Паразяна. В 1985 вернулся во Францию и стал актером



«Театра дю Солей» Арианы Мнушкиной. Его работа на сцене была отмечена несколькими высшими театральными наградами Франции. В 2001 он получил премию «Мольер» в номинации «Лучший актер» за роль в спектакле «Зверь на луне» (*Une bête sur la Lune*). В 2003 Абкарян дебютировал как режиссер, поставив трагедию Уильяма Шекспира «Тит Андроник» (*Titus Andronicus*). Особый успех принесла ему постановка «Электра. На дне» (*Électre des bas-fonds*), в которой он выступил как драматург и режиссер. В 2020 на 32-й церемонии вручения премии «Мольер» спектакль был удостоен трех наград: «Лучший спектакль в государственном театре», а сам Абкарян получил призы как «Лучший режиссер» и «Лучший ныне живущий франкоязычный автор».

В кино часто сотрудничает с режиссерами авторского кино, такими как Седрик Клапиш («Каждый ищет своего кота»), Атом Эгоян («Аралат»), Фатих Акин («Шрам») и Робер Гедигян («Армия преступников»). Его приверженность драматическому кинематографу подчеркивает роль в фильме «Гет: Процесс Вивиан Амсалем». Мировую известность ему принесло участие в крупных международных проектах. Одной из его самых знаменитых ролей стал образ Алекса Димитриоса в фильме о Джеймсе Бонде «Казино "Рояль"». Он снимался в таких голливудских лентах, как «Цель номер один» и «Избави нас от лукавого», а также в жанровом кино: от боевика «Овердрайв» до озвучивания анимационных фильмов «Персеполис» и «Зарафа». В общей сложности сыграл более чем в 70 фильмах. В мае 2026 на международном кинофестивале в Каннах состоялась премьера первой части масштабной дилогии режиссера Антонена Бодри «Де Голль: Железный век», в которой Симон Абкарян исполняет главную роль.



## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР «АМАЗГАИН» им. Соса Саркисяна

Основан в 1991 году выдающимся армянским актером, народным артистом СССР и народным артистом Республики Армения Сосом Саркисяном. Под его лидерством в тяжелейших для Армении и армянского театра условиях лучшие режиссеры и актеры начали ставить в театре спектакли. В 2000 году труппу дополнили выпускники мастерской С. Саркисяна, талантливая молодежь, сегодня являющаяся ядром... В 2003 театр получил государственный статус. В 2015, после ухода мастера, театру «Амазгаин» было присвоено его имя.

На протяжении тридцати пяти лет этот театр с уникальным почерком играл спектакли на сцене Государственного института театра и кино. В январе нынешнего года он, наконец, обрел собственный дом в центре Еревана.

С 2021 труппу возглавила талантливая актриса и режиссер, заслуженная артистка Республики Армения Нарине Григорян, которой удалось, сохранив уже сложившиеся театральные традиции, привнести на сцену актуальный театральный язык и новые формы.

«Амазгаин» им. С. Саркисяна гастролировал и гастролирует по всему миру: в России, Франции, Бельгии, США, Канаде, Сирии, Иране, Ливане, Индии, Тунисе и других странах. Многократно принимал участие в международных театральных фестивалях, в том числе, со спектаклем «Пышка» в постановке Н. Григорян – в Международном театральном фестивале им. Чехова и Международном Тихоокеанском театральном фестивале.

Спектакли театра «Амазгаин» многократно отмечались национальной театральной премией «Артавазд».



МЕЖДУНАРОДНЫЙ

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ИМ. А.П. ЧЕХОВА

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова – одно из главных событий в культурной жизни России. Основанный в 1992 году Международной конфедерацией театральных союзов, фестиваль проходит раз в два года, становясь «окном» в мир современного сценического искусства для российских зрителей.

За три десятилетия программа фестиваля превратилась в масштабную панораму мирового театра: 650 спектаклей из 60 стран и имена 460 выдающихся режиссеров и хореографов. Деятельность Фестиваля не ограничивается столицей. Совместно с одноименным Региональным общественным фондом поддержки он регулярно представляет спектакли своих программ в российских городах. На сегодняшний день фестивальные постановки уже увидели зрители 30 городов России.

Важной частью деятельности фестиваля стало сопродуктивное сотрудничество: 41 совместная постановка с участием ведущих мировых и российских мастеров получили признание на самых престижных международных площадках, достойно представляя российскую театральную школу.

Сегодня Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова продолжает развиваться, сохраняя традиции, заложенные его основателем – Валерием Шадриным, который более 30 лет бессменно возглавлял Фестиваль. С 2023 года его дело продолжает генеральный директор Фестиваля Карина Цатурова. Под ее руководством Фестиваль укрепляет международное культурное сотрудничество, расширяет географию творческих связей и сохраняет статус одной из ведущих мировых театральных форумов, объединяющих лучшие театральные коллективы, режиссеров и художников из разных стран.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
**ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ**  
ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ТЕАТР  
НАЦИЙ

художественный руководитель  
народный артист России  
Евгений Миронов

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Информация  
о спектаклях программы  
**PACIFICFEST.RU**



Генеральный  
партнер



Партнер



ОБЩЕСТВЕННОЕ  
ТЕЛЕВИДЕНИЕ  
ПРИМОРЬЯ

Региональный  
информационный партнер



ЦИФРОВОЕ  
ПРИМОРЬЕ

Информационные партнеры



Вентори

Партнер