МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРАВИТЕЛЬСТВО ПРИМОРСКОГО КРАЯ

СЕМЬЯ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТИХООКЕАНСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Программа развития театрального искусства на Дальнем Востоке

ВЛАДИВОСТОК 2026

27, 28 сентября

Приморский краевой драматический театр молодежи

40 ИЛИ НЕТ

Театр боевых искусств Ли (Малайзия)

40 ИЛИ НЕТ

Театр боевых искусств Ли (Малайзия)

Художественный руководитель,
режиссер-постановщик и художник-постановщик —
ЛИ СВИ СЕН

Тур-менеджер — **Чоу Пей Фун**
Помощник режиссера — **Тань Ю Ли**
Художник по свету — **Чонг Кван Ён**
Мультимедийный дизайнер —
Ахмад Накиб Идрис Бин Адзман Шах
Графический дизайнер — **Ли Сви Сенг**
Фотограф — **Чон Чун Вай**

Ли Сви Сен

Тонг Юн Хоу

Лу Вит Чи

Ли Йи Хань

Продолжительность спектакля –
1 час 15 минут без антракта

Спектакль идет на китайском и английском языках
с русскими субтитрами

Театр боевых искусств под руководством малайзийского мастера ушу Ли Сви Сена представляет свою новую работу — мультижанровый спектакль «40 или нет», смелое высказывание о поиске себя в мире, где время диктует свои правила.

В центре сюжета — четверо мужчин: музыкант, поэт, мастер боевых искусств и танцовщик, перешагнувшие сорокалетний рубеж. У каждого персонажа — своя уникальная история, свой личностный рост и опыт, свои внутренние конфликты и желания. Диалоги и язык тела каждого персонажа раскрывают его мечту, которая не померкла с течением времени. Изысканный язык танца выражает их самые сокровенные чувства, а боевые искусства символизируют стойкость перед лицом жизненных трудностей: «Возраст — всего лишь цифра на пути к мечте».

«40 или нет» — это не только истории четырех персонажей, но и глубокие размышления о жизни и духовном пути каждого, кто ищет себя в длинном потоке времени, создающие эмоциональный резонанс между людьми.

«”40 или нет” черпает вдохновение из концепции “кажущееся, но не определенное”, предполагая, что многие вещи не предопределены заранее или не видны сразу и могут открывать различные возможности».

Sin Chew Daily - Metro Edition

«Четыре артиста, каждый из которых приближается к 40-летнему рубежу, объединились в мультижанровом спектакле, чтобы подумать о прошлом, осмыслить настоящее и заглянуть в будущее».

Sin Chew Daily - Johor Edition

ТЕАТР БОЕВЫХ ИСКУССТВ ЛИ

Театр основан 7 февраля 1998 года. Верный философии «боевое искусство — есть искусство», театр сочетает визуальную мощь и эстетику ушу с танцем, драмой, мультимедиа и другими выразительными средствами. Выводя традиционную культуру ушу на профессиональную сцену, театр стал единственной в Малайзии профессиональной труппой, специализирующейся на «боевом танце» (*Martial Dance*). Спектакли театра, поставленные Ли Сви Сеном, покорили сцены Великобритании, Германии, Китая, Сингапура и других стран.

Реализуя концепцию «ушу в танце и танец внутри ушу», труппа регулярно выступает на различных международных фестивалях искусств и проводит мастер-классы на тему «Диалог между боевыми искусствами и танцем».

Театр представлял Малайзию на Азиатско-Тихоокеанском международном театральном форуме и получил заказ от VII и VIII Фестивалей искусств в Джохор-Бару на постановку масштабных мюзиклов *Bumi Berlantai Permata I & II*. Члены художественного руководства учились у известных деятелей мирового театра, включая французского театрального мастера Филиппа Голье, японского театрального режиссера Хироши Коике, Цзинцзюнь Ли из Театра танца «Клауд Гейт» (Тайвань), а также Лю Руоя и Хуан Чжицюня из тайваньского Театра «Ю».

Театр боевых искусств Ли активно развивает социальное направление в культурном и художественном самовыражении, сотрудничает с Министерством образования Малайзии, организует в начальных и средних школах уроки ушу и образовательные мероприятия, а также инициирует сбор средств для благотворительных организаций. С 1998 года участники труппы обучили более 20 000 мастеров боевых искусств в возрасте от 4 до 60 лет, открыв множество потенциальных талантов.

ЛИ СВИ СЕН

основатель и художественный руководитель Театра боевых искусств Ли

Выпускник факультета делового администрирования IGM Malaysia и Южного университетского колледжа, Ли Сви Сен является пионером в интеграции боевых и исполнительских искусств, а также выдающимся мастером ушу в Малайзии.

Созданная им труппа снискала признание и любовь зрителей в Азии и Европе, а постановки Ли Сви Сена неоднократно удостаивались престижных театральных премий.

Он был приглашен на VII и VIII Фестивали искусств в Джохор-Бару в качестве сорежиссера малайских мюзиклов *Bumi Berlantai Permata* и *Bumi Berlantai Permata II;* удостоен награды «За выдающиеся достижения в культуре XXI века» от Азиатской федерации предпринимателей; является победителем рейтинга Международной палаты Малайзии по делам молодежи (JCI TOYM 2020) в номинации «Десять молодых малазийцев, добившихся выдающихся достижений в культуре», обладателем премии Малазийского китайского культурного общества (MCCS) в номинации «Вклад молодежи в исполнительское искусство», премии «За продвижение малазийской китайской культуры» на Всемирной китайской культурной конференции и других почетных званий и наград.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
им. А.П. ЧЕХОВА

ТЕАТР НАЦИЙ
художественный руководитель
народный артист России
Евгений Миронов

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Информация о спектаклях программы PACIFICFEST.RU

12+

Генеральный партнер

ВТБ
Партнер

ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ПРИМОРЬЯ
Региональный информационный партнер

PrimaMedia.ru

RADIO MONTE CARLO 105,7 FM

ЦИФРОВОЕ ПРИМОРЬЕ

Информационные партнеры

Вентори
Партнер