



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
ПРИМОРСКОГО КРАЯ

СЕМЬЯ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТИХООКЕАНСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Программа развития театрального
искусства на Дальнем Востоке

ВЛАДИВОСТОК 2026

**22, 23
сентября**

Приморская сцена
Мариинского театра
(Большой зал)



ЗАШТРИХОВАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Мамелы Ньямзы (ЮАР)

ЗАШТРИХОВАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Мамелы Ньямзы (ЮАР)

Автор идеи, хореограф-постановщик,
режиссер-постановщик — **МАМЕЛА НЬЯМЗА**

Режиссер-репетитор — **Кирсти Ндаво**

Оперный вокал — **Лито Нкаи**

Музыкант-инструменталист
(африканские музыкальные инструменты) —
Гивен Мфаго

Технический директор — **Табо Пуле**

Художники по костюмам —
Мамела Ньямза и Ксолани Маванде

Танцовщики:

**Синазо Бокولو, Хая Ндлову, Тамсанка Тшабалала,
Динео Мапома, Тато Молуси, Мбали Брандт,
Табанг Мохапело, Зандил Констебль,
Павишен Пайдея, Тимна Ситокиси**

*Продолжительность спектакля –
1 час без антракта*

Проект осуществлен при финансовой поддержке
Национального совета по делам искусств Южной Африки

Сопродюсеры:

Национальный совет по делам искусств Южной Африки
и Национальный фестиваль искусств Маханда



Спектакль «Заштрихованный ансамбль» южноафриканского хореографа Мамелы Ньямзы — это масштабное художественное высказывание, выросшее из камерного моноспектакля «Умиравший лебедь». Постановка бросает вызов канонам классического балета, которые долгое время отвергали определенные типы телосложения, цвета кожи и прически. В представлении участвуют десять танцовщиков с классической подготовкой, представляющих различные этнические группы, а также оперная певица и живой музыкант. Хореография органично соединяет западную классику (включая музыку Сен-Санса) с южноафриканскими вокальными партитурами, а балетные па переплетаются с африканскими танцевальными традициями. Тема знаменитого лебедя здесь отражается от тысячи зеркал-смыслов, множится и спорит с поэтикой оригинала.

Мамела Ньямза стремится показать уникальность каждого движения, сформированного личным, культурным и профессиональным контекстом исполнителей. Багаж ее танцовщиков — это сплав классического балета, африканских традиций и современной хореографии. Через сдержанные жесты и внутреннюю чуткость в спектакле раскрывается вселенная, о которой классический танец даже не подозревал. Соединение европейской оперы и африканских ритмов создает диалог культур, позволяющий участникам обрести подлинную идентичность в искусстве. Следуя принципу «просвещенного развлечения», хореограф затрагивает социальные темы, актуальные и в ЮАР, и за ее пределами, приглашая зрителей заглянуть внутрь себя, чтобы обнаружить в привычных формах новые смыслы и красоту.



© Tale Hendnes-Dansens Hus



© Pedro Rosário Nunes

«"Заштрихованный ансамбль" — это в равной степени и художественная инсталляция, и танцевальное представление, главной темой которых является коллективное освобождение... Возможно, не все художественные замыслы Ньямзы предельно ясны, но ее масштабная работа пронизана тонкостью, и глубоким, подлинным интеллектом».

Дональд Хутера, The Times, 2024



МАМЕЛА НЬЯМЗА

Южноафриканская танцовщица, хореограф, режиссер и активистка, чьи работы переосмыслили границы танцевального театра. Родилась в Гугулету, Кейптаун. Занималась балетом с восьми лет, окончила Технологический университет Цване с национальным дипломом по балету, а затем получила стипендию в Международной школе Элвина Эйли в Нью-Йорке. С самого начала своей карьеры Мамела Ньямза интересовалась политикой тела — она ставила под сомнение право избранных быть классическим танцором и условия, на которых это право определяется. Ее знаковая работа *Hatched* (2007) положила начало практике, основанной на бескомпромиссном переосмыслении норм классического танца, а ее следующий проект «Заштрихованный ансамбль» *Hatched Ensemble*, мировая премьера которого состоялась на Национальном фестивале искусств в Маханде (Южная Африка) в июне 2023 года, получил восторженные отзывы критиков, в том числе на ряде фестивалей танцевального искусства в различных странах. Мамела также стала обладательницей Серебряного льва Венецианской биеннале 2026. Среди ее других наград — премия *Standard Bank Young Artist Award for Dance* (2011), премия *JOMBA Legacy Artist for the Year*. Получив международное признание за свою смелую хореографию, Ньямза продолжает раздвигать границы формы и условностей в своей новой работе *The Herd/Less*, пронзительной постановке, исследующей тонкую, но острую грань между обществом, устанавливающим нормы и подчинением этим нормам.



© Maria Kurbatova

ТРУППА МАМЕЛЫ НЬЯМЗЫ

(Некоммерческая компания *Mamela's Artistic Movement*)

MAMELA'S ARTISTIC MOVEMENT NPC (сокращенно МАМ) — это центр, объединяющий различные виды танцевального исполнительского искусства для образовательных целей, укрепления социальной сплоченности и реализации социально-экономических программ развития. Сотрудничая с заинтересованными учреждениями, отдельными лицами и сообществами, занимающихся танцевальным искусством, МАМ стремится к развитию, расширению возможностей и повышению художественного мастерства во всех жанрах танца, таких как: африканский традиционный танец, амапанцула/амапиано, гамбут, современный танец, балет, модерн/поп/рэп, ритуальные танцы различных сообществ, а также поощрять плодотворный обмен творческим опытом и идеями.

Все члены труппы Мамелы Ньямзы (музыканты, танцоры и технический персонал) — состоявшие артисты и хореографы, имеющие балетное образование. Компания стремится и дальше оставаться маяком надежды и источником творческого вдохновения для артистов, столкнувшихся с проблемами неприятия из-за взглядов на установленные политикой тела нормы, и использовать перформанс как средство социальной критики.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИМ. А.П. ЧЕХОВА

**ТЕАТР
НАЦИЙ**

художественный руководитель
народный артист России
Евгений Миронов

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Информация
о спектаклях программы
PACIFICFEST.RU



Генеральный
партнер



Партнер



ОБЩЕСТВЕННОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ПРИМОРЬЯ

Региональный
информационный партнер



**ЦИФРОВОЕ
ПРИМОРЬЕ**

Информационные партнеры



Вентори

Партнер